

Creative I-Trigue 3400

Линейка I-Trigue всегда удивляла своим внешним видом. Футуристический дизайн спутников, выполненных в виде массивов с тремя микродрайвами и занимающих минимум места на столе, привлекает с первого взгляда.

Все управление сосредоточено на проводном пульте ДУ и пред-

ставляет собой регулятор громкости и мощности сабвуфера, других настроек система не имеет. Ножки спутников закреплены без шарниров, поэтому направление звука изменять нельзя. Провода колонок встроены в корпус, так что их легкая замена невозможна. Сплотный низкочастотный динамик расположен на левой бокови-

не корпуса и закрыт защитной матерчатой крышкой.

Наличие лишь трех микродрайвов уже дает понять, что бремя воспроизведения и высоких, и средних частот возложено на них. Спорность такого конструкторского решения подтверждается прослушиванием – динамики не в силах охватить такой широкий диапазон. В результате компози-

ции звучат достаточно сухо и с серьезными провалами на средних частотах. Некоторые попытки помочь спутникам предпринимает сабвуфер, однако это не его задача.

В итоге имеем достаточно дорогостоящую акустическую систему, в которой эксперименты с дизайном привели к потере в качестве воспроизведения.



Цена – \$92

Продукт предоставлен «Евро Плюс», www.eplus.kiev.ua

Суммарная мощность 41 Вт RMS

Спутники однополосные, мощность 17 Вт RMS (2×8,5 Вт)

Сабвуфер 24 Вт RMS

Частотный диапазон 30 Hz ~ 20 kHz

Вердикт



ЗА

Оригинальный дизайн

ПРОТИВ

Недостаток средних частот

Edifier R303

Эта модель Edifier демонстрирует умение компании делать системы на базе небольших спутников с ультраплоским корпусом. Передняя панель деревянно-го сабвуфера украшена полированной накладкой. Каждый из тонких пластмассовых спутников

содержит широкополосный динамик, защищенный металлической сеткой, и твитер.

Регулятор громкости находится на передней панели сабвуфера, а настройки мощности – сзади корпуса, пульта ДУ в комплекте нет.

Уже из параметров системы становится понятно, что R303 пред-

назначена только для озвучивания персонального рабочего места и не сможет охватить пространство большой комнаты. При малой громкости качество воспроизведения оказалось неплохим, особенно хочется отметить старательность сабвуфера. Он буквально наполняет помещение четкими и насыщенными басами, а вот у спутников есть проблемы с искажениями в

среднечастотном диапазоне. Твитеры, напротив, работают отлично. Однако стоит прибавить громкость, как ситуация серьезно меняется и звучание колонок уже режет ухо.

Порекомендовать этот комплект можно стесненным в пространстве пользователям, которые рассчитывают на недорогую систему с плоскими спутниками и с приемлемым звуком.



Цена – \$45

Продукт предоставлен дистрибьютором Edifier в Украине ООО «ЭЛСИ-А», тел. (044) 461-8523

Суммарная мощность 28 Вт RMS

Спутники двухполосные, мощность 16 Вт RMS (2×8 Вт)

Сабвуфер 12 Вт RMS

Частотный диапазон 55 Hz ~ 20 kHz

Вердикт



ЗА

Хороший дизайн; качество воспроизведения

ПРОТИВ

Недостаток глубины звучания

Edifier S2.1

Модель S2.1 мы уже рассматривали в «Домашнем ПК», и она оставила очень приятное впечатление. Строгий классический дизайн S2.1 и начинка колонок наводят на мысль о серьезности намерений производителя. В черных деревянных корпусах сател-

литов содержится по одному крупному среднечастотному динамику и твиттеру. Сабвуфер также строг и лаконичен – ни лишних кнопок, ни регуляторов. Все управление вынесено в отдельный проводной пульт, который содержит несколько режимов для настройки самых разных параметров системы.

Выключать S2.1 после прослушивания откровенно не хотелось. Агрессивное и напористое звучание сабвуфера прекрасно сочетается с детальным и проработанным воспроизведением сателлитов. Система ведет себя как четко слаженный ансамбль, демонстрируя завидный потенциал.

Единственное, что привлекло наше внимание, – при снижении

громкости S2.1 заметно «сдает» в области высоких частот, однако считать это недостатком не стоит, поскольку данный эффект наблюдается только при очень тихом воспроизведении. К тому же грех сетовать на качество системы, учитывая ее стоимость. Отличный вариант для «всеядных» меломанов с серьезными требованиями к своей акустике.



Цена – \$88

Продукт предоставлен
дистрибьютором Edifier в Украине
ООО «ЭЛСИ-А», тел. (044) 461-8523

Суммарная мощность
80 Вт RMS

Сателлиты двухполосные,
мощность 40 Вт RMS (2×20 Вт)

Сабвуфер 40 Вт RMS

Частотный диапазон 36 Hz ~ 30 kHz

Вердикт

ЗА

Классический дизайн; отличное звучание



ПРОТИВ

Практически нет

Edifier X600

Система X600 является старшей в линейке мультимедийной акустики. Дизайн АС достаточно скромнен и не содержит лишних элементов. Деревянные сателлиты закрыты тканевыми накладками и украшены вставками серебристого цвета. Все управление сосредоточено на боковой панели сабвуфера (регулировка басов

и громкости), поэтому с рабочего места настраивать звучание не так удобно. Крепление колонок к стене осуществляется с помощью вырезанных в MDF отверстий, и надежность их установки будет зависеть от аккуратности пользователя. Провода вмонтированы в корпус сателлитов, и их замена повлечет за собой разбор колонок.

Несмотря на наличие твиттеров, звучание системы не насыщено высокими частотами. Четкое и сбалансированное воспроизведение не нарушается, ни один участок диапазона не выбивается из общего строя. С одной стороны, хотелось бы более детальной и точной картины, но на другой чаще весов находится стоимость системы. Небольшая мощность

X600 позволяет использовать ее в качестве персональной акустики, а вот для размещения в просторном помещении придется подыскать что-то более солидное. Тем не менее для многих X600 окажется идеальным решением благодаря своей универсальности: она одинаково хорошо озвучивает джаз и рок, электронные и акустические композиции.

Цена – \$50

Продукт предоставлен
дистрибьютором Edifier в Украине
ООО «ЭЛСИ-А», тел. (044) 461-8523

Суммарная мощность
75 Вт RMS

Сателлиты двухполосные,
мощность 16 Вт RMS (2×8 Вт)

Сабвуфер 14 Вт RMS

Частотный диапазон 48 Hz ~ 20 kHz

Вердикт

ЗА

Низкая стоимость



ПРОТИВ

Задавленность среднего диапазона



U.S. Blaster MM1500

В одном из тестирований многоканальной акустики мы рассматривали U.S. Blaster с пятью сателлитами. Теперь в редакцию попала аналогичная модель, но двухканальная. Отличия есть в сабвуфере, который стал немного меньше по размерам, и дизайне внешнего усилителя.

Сателлиты имеют пластмассовые корпуса с одним-единственным динамиком, который ответственный и за высокие, и за средние частоты. Колонки снабжены дополнительными съемными подставками, но могут крепиться и к стене, для чего на их тыльной стороне есть отверстия с винтовой резьбой.

Несмотря на свой размер, сателлиты отлично обрабатывают высокие частоты, но вот со средним диапазоном у них явные проблемы, причем на большой громкости появлялась неприятная резкость в звучании. Усугубляет ситуацию маломощный сабвуфер, который не в состоянии поддерживать динамики колонок своими

басами. Из этого следует, что уменьшение его размеров для системы 2.1 было непродуманным шагом. При подключении к системе саба от U.S. Blaster 5.1 звучание немного сбалансировалось, однако серьезных изменений в низах достичь так и не удалось. Жаль, поскольку мы ожидали лучшего результата.



Цена – 254 грн

Продукт предоставлен

«Агатис», тел. (044) 537-3518

Суммарная мощность 1000 Вт РМРО

Сателлиты однополосные, мощность н/д

Сабвуфер н/д

Частотный диапазон

150 Hz ~ 18 kHz

Вердикт



ЗА

Компактный дизайн; неплохие сателлиты

ПРОТИВ

Небольшая мощность; слабый сабвуфер

Методика тестирования

В процессе прослушивания мы постарались создать пространство, максимально приближенное к обычному рабочему месту, и использовали несколько музыкальных произведений, различающихся по стилю. Среди исполнителей – и Metallica, и Nora Jones (прекрасно звучащий контрабас в Sunrise оказался серьезным испытанием для многих участников теста), и даже последний диск «Глория» украинской группы «Океан Эльзы», качественно записанный и насыщенный множеством деталей. Весь аудиоматериал был представлен на лицензионных CD, с которых и проводилось прослушивание. Что касается ПК, то в тесте использовалась звуковая карта Creative Audigy 2 ZS, а все системы подключались к компьютеру с помощью соединительных кабелей, поставляемых с ними в комплекте.

Определенные проблемы при тестировании возникают из-за разных музыкальных вкусов у экспертов. Заметим, что и в этот раз возникла аналогичная ситуация, однако мы все-таки обозначили победителей.

Выводы

Еще до начала теста казалось, что выявление победителей будет сложным занятием, потому что большинство систем должны воспроизводить музыку почти равноценно. На деле же все обернулось совершенно иначе. Практически у каждого комплекта имелись определенные недостатки в звучании или конструкции, которые сказывались на общей оценке. Выбранный ценовой диапазон демократичен, и поначалу казалось, что за \$150 легко найти прилично работающую систему. Кроме того, у многих может сложиться впечатление, что дорогие комплекты будут априори лучше бюджетных. Однако это заблуждение легко опроверг первый же прослушанный комплект **Micro-lab A-6331**, надолго занявший первое место и в итоге ставший выбором редакции «**Лучшая покупка**». Недостаточная мощность оказалась нам несущественным фактором по сравнению с высоким качеством воспроизведения АС и ее стоимостью.

Присуждение знака «**Лучшее качество**» вызвало еще больше

затруднений, и до последнего момента кандидатов не было вовсе. Однако прослушивание **Edifier S2.1** разрешило наши трудности, и награда была без колебаний отдана именно этой системе за прозрачный и одновременно агрессивный звук.

В целом выводы по тестированию можно сделать довольно неутешительные, поскольку с момента предыдущего материала аналогичного содержания прошло много времени и стоило ожидать появления новых качественных систем, которые заменили бы устаревшие модели. Но получилось так, что АС двухлетней (а то и больше) давности до сих пор присутствуют на рынке в достаточном количестве, а вот достойных новичков немного. Тем не менее за последнее время в Украине появилось несколько производителей, модели которых заслуживают внимания, а некоторые способны резко поменять расстановку сил. Наверное, многие обратили внимание на симпатичную акустику SonicGear и качественные, но недорогие системы от Edifier.

Словарик аудиофила

Количество полос

Поскольку построить систему на одном динамике, который воспроизводит бы весь частотный диапазон, невозможно, инженеры применяют несколько динамиков. Каждый из них ответственен за определенный участок. Чаще всего встречаются двух- и трехполосные комплекты (низкочастотный сабвуфер, среднечастотный и высокочастотный динамик-твитер).

Мощность АС

При указании этого параметра часто употребляют сокращение RMS. Это значение мощности синусоидального сигнала частотой в 1 kHz при уровне нелинейных искажений 10%. Производители дешевых мультимедийных моделей часто используют другое обозначение мощности – РМРО, которая означает пиковый уровень, кратковременно достигаемый АС. При этом количество искажений не имеет значения. Доверять данному параметру не стоит, поскольку он совершенно бесполезен на практике.